

لَعْنَةُ
سَقَطَتْ
مِنْ
الْنافِذَةِ

.....محمود خير الله

أشعار

Bibliotheca Alexandrina



0200408

ميراث

لعنة

سقطت

من

النافذة

سلسلة تجليات أدبية

إشراف: سيد خميس

لعنة سقطت من النافذة

شعر: محمود خير الله

المقاس: ١٣ × ١٩,٥ سم

الطبعة الأولى، ٢٠٠١

© ميريت للنشر والمعلومات

٦ (ب) شارع قصر النيل، القاهرة

تليفون / فاكس: ٥٧٥١٥٠٠ (٢٠٢)

البريد الإلكتروني: merit56@hotmail.com

المدير العام: محمد هاشم

الغلاف والإشراف الفني: أحمد اللبّاد

رقم الإيداع ٢٢٠٨ / ٢٠٠١

الترقيم الدولي 977 - 5938 - 71 - 6

أشعار

لعنة
سقطت
من
النافذة

ميريت
للنشر والمعلومات



ميريت
للنشر والمعلومات

ملابسها التي قطعنها
لتكون ملابس داخلية لى
بُلتُ فيها،
جرعةُ السمِّ
التي أسقيتها - طوال ثمانية وعشرين عاماً -
لم تُننِّها عني،
يا أُمِّي
ضعي هذه الجُمْل على صدركِ
فلأسبابٍ كثيرة
أكره «الصَّاغَةَ».

يضربُ .. كأنه يُغنى

الحسرةُ التي
لا تُؤاخذ نفسُها أبداً
تجئ على غير توقُّع،
تُبدِّل جلدَها في صورٍ كثيرة،
تظهر على حُمرة خَد
فيما شفاه تقبيل الخَد
تقف بعيداً دونما رغبة،
أحياناً تنتشرُ الحسرة
في ساحة انتظار للسيارات
وتأخذ أسماء غريبة

«هيوندای» و «بیجو» و «کیابراید»،
فیما ترتدی جلالیب قذاره
بین قبور الموتی
فی واجب العزاء،
والحسرة ملغزة فی آخر کل شهر
کالجبانة التي تُريد
«لکنه الحبل»

فى حسرتى الاولى
وقفتُ أمام «مَمَح»
رفَعَ قبضةً قويَّةً إلى الجدار
قابضاً ملابس طفلٍ أنا داخلها،
دَعَكْنى قليلاً بالحائط
فيما الناس يتسممون،
رفعنى أثقالاً مُبدياً عضلةً
فصرخ طرِباً مُناصروه المُطيعون،
صيرتُ أكره الجدران التى تضغطنى بقبضة «مَمَح»:

لا يجب أن تطيعه هي الأخرى
ليس إلهاً لتطيعه الجمادات والكائناتُ الحيّة،

ولأننى كرهتُ جدران البيوتِ القديمة
كثيراً ما سقطتُ خلفها،
سقطتُ ولم أعد أعرف
متى تنتهى حَسَرَاتُ العالم،

اكتشفُ وقوفى أمامه .
كلّما ذهبتُ إلى المدرسة
كان أبوه "بائع بطاطا"
يُقدِّم "ثانى أكسيد الكربون" السّام
لعشراتِ التلاميذ

على أن يقبض قروشاً نظير ذلك،
وولده

يُنْبِتُ تلاميذ بصوتٍ جهورى،
أجرى إلى العَرَبَةِ بأخر القروش
كى لا أفقد عظامى بعد قليلٍ
بين قبضته وجدران بيتٍ ما .

وفى البيت
تحت غطاءٍ مُتْهَالِكٍ لآمانٍ أسرى
وعبر نوافذ

أُراقب:
يتحرك «مَمَح» إذا بدأت مباراة كرة
يضرب أفضأ
ويحرك العالم بشهقة من أنفه.

فى السابعة صباحاً
يزعق بسبابٍ موجّه للون أبى
«يا إسماعيل يا أسود»
وأبى
عدّة آلهة تمشى على قدمين،

يقف حزينا على «العتبة»
إذا سبه الصغار
ثم يردّ تحيات ذويهم
بفُصْحاه التي تُدخل الجنة،
فُصْحاه التي تُلَوِّن الهواء الداخل والخارج بين شفّتيه
بلون الأزهرى الذى كانه منذ عقود.

فيما الصغار اختفوا وراء البيوت الآن
يتردّد النداء:

«يا إسماعيل يا أَسْ وَد»

«أن تلعب فوق "السطوح" هو أن تلعب وحيداً»
قالتها أُمِّي وهي تُطعم الدجاجات

وسط مئاتٍ من «طوب أحمر»
مُعدّة للبناء،
قدّمت لِطَيْفٍ حبيبتى الأولى
بيتَ زوجيّة.

صانعاً مُستقبلاً أظافره نظيفة،
«السطوح»

هو السنوات التى عشتُها فوق الجميع
فيما يجرى «مَمَح» أمام مُطيعيه
لسنواتٍ طويلة،
كأنَّها كانت حبيبتى الأولى
بيضاء كنيبةٍ

كلما ضايقها «مَمَح» وهى تعبر الشارع
أكون مختلفياً وراء نُقْب

فرحاً لغياب قباحاته عني.
الآن،

لم أعد أرى وجه «مَمَح»
غابت حسرتي القديمة
ولم أعد أفهم حسراتي الجديدة،
أطلق زوج أخته رصاصتين
واحدةً لها، والأخرى لبائع البطاطا،

هو نفسه غاب
مع جنودٍ أشداء رَحَلَ إلى معسكرات الجحيم،

لكنّه عاد
كاشفاً في الجسد
أكثر من مبرّر للهروب من المُسكر:
سجّاتٌ،
إطفاءاتُ سجاائر،
كسورٌ عظام،

لم يتركوه ينعم بهروب مجنون
عادوا مُقتحمين الحمام،
تابعوه طويلاً

نَزَلَ بَحْرًا وَسَبَّحَ

سَبَّحُوا

وَهُم الْآنَ يَتَابِعُونَ سَبَاحَتَهُمْ خَلْفَ ظُلٍّ

كَانَ اسْمُهُ

أَحْمَدُ «مَمْنَحُ».

يخرجون إلى الشوارع .. مُكفَّين

كل صباح
يلومُ أصابعه التي
ألقت أقلاماً من شُرْفَةِ المدرسة
واقترنت المسامير،
ثم ظَلَّتْ تحملها إلى البنايات فى الأعلى،
فيما تهبط أصابعه فارغةً
لمنزل الزوجية،

كل صباح
تطالبه الزوجة بالجنيهاات الأربعة
فيصفعها نجّار البنائات
المتزوّج حديثاً من ابنة الخالة،
وبعد أن يهبط السكّم
ينسى كسور آخر السلالم
فيخرج للشارع مُتكفئاً
وتعيساً،
حدث هذا

فى تسعة أعوامٍ متَّصلة،
باستثناء أيام «الجمعة»
التي كان ينزل فيها
مُتباطئاً إلى مسجد الشارع
بطفله الأكبر
وساقين مُنهكتين جنسياً،

تسعة أعوامٍ
كانت مُقدِّمة ليموت وحيداً

رغم أنه كان على الطريق
وعلى «درّاجة بخارية» لزميل عمل،
إلا أن عربة ضخمّة - وبعد أن صرخت-
ضربتّهما بقسوة
كانا ذاهبين لمتعة «الأفيون»

الآن..

أشلاء رجلين على جانبي الطريق
وكلّ في حقل «برسيم»

يرعى أعمامه الثلاثين.
لم يعد لهما
أن يصعدا بناية بمسامير أصابع،
صارت بنايتهما
رخيصة،
وواطئة
وبلا شبابيك.....،

الآن
كَبُرَ ابْنَاؤُهُمَا بِطَرِيقَةِ مَا
شَرَعُوا فِي إلقاءِ أَشْيَاءٍ مِنْ شُرْفَةِ مَا،
وَفِي الطَّرِيقِ إِلَى بِنَايَةِ سَوْفِ تُبْنَى
صَادَقُوا خَشْباً عَلَى هَيْئَةِ الْوَاحِ تَسْبِيحٍ تَحْتَ الْفَجْرِ
صَادَقُوا فَرَساً هَزِيلَةً جَرَحَتْهَا السَّيَاطِ
وَاشْتَرَكُوا فِي سَبِّ الْأُمَّهَاتِ
قَبْلَ أَنْ يَخْرُجُوا
مُنْكَفَيْنِ إِلَى الشُّوَارِعِ.

إلى تُراب العالم

قَلَمًا أَنْسُوا إِلَى الْغُرْفِ الصَّغِيرَةِ
وَقِفُوا أَمَامَ الْبَابِ
رَدُّوا تَحِيَّاتَ مَعْرُوقِينَ
وَاسْتَسَلَّمُوا،
فَقَنَطُوا،
خَرَجُوا إِلَى بَوَابَةِ الشَّارِعِ .
رَسَمُوا جَمِيلَاتٍ بِدِخَانِ سِجَائِرٍ،
وَرَدُّوا حِكَايَاتٍ صَغِيرَةً

عن تعاسات تحرّكت من الشبابيك الواطئة
إلى غرف النوم المجاورة
لبناات الجيران،
رووا غراميات شجاعة
عن عاهرات يسحبن أطفالهنّ
إلى غرف مراقبين
كشرطٍ للتّمؤّس،
صفّروا بالسنّة، مقصّوصة
الحانَ تعاساتٍ عاطفية،

كانوا عمالاً فى البنايات
يرفعون اطناناً من الأسمنت والحجارة
ويعودون بجنيهاً للمقهى
وقروشٍ للسُّكَّر والسجائر،

فَنَظَرُوا
لأنَّ صاحب العمل يدفعهم لَقُنُوطٍ دائم:

شاربه الضخم
أبناؤه النظيفون

زوجته البيضاء التي
أسموها «العَجِين».

عضلاتهم وهي تصعد السلالم بالعبوات
تفرّ خارجةً

لتطلب السّماحة

فيما تصرخ اكتافهم تحت أحمال:

- لا مزيدَ لَدَيْنَا ..

مثقالَ تشاؤمٍ ونصفٍ يُعطيهم صاحب العمل
يُقَطَّب وهو يدفع

مُعتبراً أنه يدفع دَمًا
حينما يدفع «فلوساً»،
ويسبِّهم طوال النهار،
لذا قَنَطُوا

خرجوا إلى بَوَّابة الشارع
أملين في ردِّفَيْن ناعمَيْن يهتزَّان
وحينما وصلا
صرخ أحدهم:
«اعطوني واحداً فقط

سأشقه بنفسى وأعمل
فى أى خرابة مجاورة»

كانوا يائسين هذا المساء
تحركوا لشارع
نساؤه يُرضعن واقفات
أو نائمات على «العُتبات»
تمشوا قليلاً
فوجدوا طفلاً يحاول قضم حلّمة هزيلة،
«- نصوم مثلما يُقالُ فى الجوامع»
قال أحدهم،
فصامُوا....

وصباح يوم عُطلة
كان يجب أن يُشْتَرَى خُبْزٌ
وعلى البلاطات نامت الأرغفة،
بلل صدرُ امرأةٍ حناجرهم
ألقت ثديين عاريين في حملقاتهم،
وشرعت ترفع خبزها
خُبْزُها رُفِعَ
وخبزُهم سَقَطَ
هى امرأةٌ لحيمَةٌ

وَهُمْ مَخْضُ عِظَامٍ مَوْثُوقَةٍ فِي الْبَنَائِيَّاتِ،

عَادُوا،

وَفِي بَيُوتِهِمْ مَشَتْ أَجِنَّةٌ

مَمْسُوسَةٌ بِأَصَابِعِهِمْ

وَمَرْمِيَّةٌ عَلَى الْبَلَاطَاتِ،

الْبَلَاطَاتُ الَّتِي صَعَدَتْ عَلَى اِكْتِافِهِمْ لِلْأَعَالَى

تَحْمِلُ أَبْنَاءَهُمُ الْآنَ

إِلَى تُرَابِ الْعَالَمِ.

ابْتَسَمْتُ لِبَرْمِيلِ نَفْطٍ

المسئول عن وقفها
كُلُّ هذه السنوات
«داخل برواز»
في ١٩ شارع محمد عز العرب
أبوها،
سعى حثيثاً لأهل العريس
تودّد
تحايّل
مُتصوِّراً أَنَّهُ قَنَاصٌ ماهر،

كان من الممكن
أن يرحل العريس
ولا يشتري فستاناً وردياً
ولا تقف هي أمام المصور العجوز
الذي استحثها لتبتسم
وهي لاتعرف
أن ابتسامتها ستجرح المطر
أمام عيون المارة
في شارع محمد عز العرب،
رغم أن حريقاً صغيراً
شب في بولاق
التهم الفستان الوردى،

ومياه تُرعة قدرة
حَرَكَتِ الحذاءَ اللامع
حتى استقرَّ أسفل كوبرى «مُسْطَرْدُ»،
ابتسمتُ للمصورِّ مُعْتَقِدَةً
أن العريس جاهز
والضيوف أغبياء

والأبَ قَنَاصُ مَاهِرٌ
لعلها استيقظت الآن
وهي تقف أمام مصلحة الأحوال المدنية
أنها كانت تستطيع
أن تتزوّج حبيباً،
وأن تبتسم بسعادةٍ للمصوّر العجوز
لكي يفرح مطراً
ظلّ يساقط أعواماً
فوق رؤوس المارة
مجروحاً بابتسامتها.

تحتَ سماءِ مريضةٍ

أَحْبَبْتُهُنَّ .. فَصِرْنَ أُمَمَات

يذهبن للأسواق
ويُضَاجَعْنَ،
يُرضِعْنَ أطفالهنَّ
ويعملن موظفات،
صِهْرْنَ كبيراتِ الأنوفِ ومحجباتِ
مُجَدِّفاتِ بعنفٍ إلى الحرَمِلكِ،
ناسياتِ ذكرياتِ بعيدة
ودمعاتِ على قُمصاني الرُخيصَةِ،
حيثُ كُنَّ أنساتِ جداً
وأنوفهن صغيراً

.....

ليتني ما أحببتُهُنَّ.

فَاترِينِه

كُلُّهْنِ وَقَفْنَ أَمَامَ الزَّجَاجِ وَتَحَسُّسْنَ:
الْحَامِلُ

- بِقِطْعِ الْعَرَقِ الْمُتَسَلِّلَةِ تَحْتَ الْجَبْهَةِ -
تَحَسُّسْتَ انْتِفَاحاً،

الْمَرَأَةُ - الَّتِي خَلَعَتْ نِظَارَتَهَا الشَّمْسِيَّةَ -
تَحَسُّسْتَ مُؤَخَّرَةً

الطِّفْلَةُ - بِذَبَابٍ حَوْلِ الْوَجْهِ -
بِأَسْنَانِهَا ضَغَطَتْ شَفَتَيْهَا السُّفْلَى.

الآن غضبا

لم تَكْفِهْهُمَا ابْتِسَامَاتُ الْعَيُونِ
طَالِبَيْنِ،

لم يَكْفِهْهُمَا مَاضِحِجَاهُ وَسَطِ الْأَهْلِ
مَخْطُوبَيْنِ،

الآن فقط

قَرُّاً أَنْ يَذُوبَا إِلَى الْأَبَدِ كَجَسَدَيْنِ،

.....

.....

.....

مَرَّ وَقْتُ طَوِيلٍ

قَبْلَ أَنْ يُغْلَقَ أَحَدُهُمَا بَاباً لِيُدْخَنَ

وَيُغْلَقَ الْآخَرُ بَاباً لِيَبْكِيَ.

ومبى

خرج مُحِبُّونَ من الحديقة
وجلسوا فى مطعمٍ لامعٍ،
جاءتهم حَمَامَاتٌ - أُنْسَتْهُم منذُ قليلٍ -
مُقَطَّعَةً على أطباقٍ
ومُوزَعَةً بِدِقَّةٍ،
الآن
وبعد سنواتٍ طويلةٍ،
قُطِّعَتْ حَبِيبَاتُهُمْ
ووزَّعت بِدِقَّةٍ،
على منازلٍ تُجَارِ قُسَاةٍ
كانوا يعملون قديماً
فى مطعمٍ لامعٍ.

نزهة

رَكُبْنَا أَجْنَحَةً لَدُمُوعِنَا
وَطِيرُنَاهَا بَعِيداً،
رَبِمَا هَبَطَتْ - مَرَّةً - فَوْقَ حَيٍّ نَظِيفٍ،
هناك
لَنْ تَجِدَ مَا تَفْسِلُهُ
فَالنَّاسُ مُغْتَسِلُونَ بِاسْتِمْرَارٍ
وَأَجْسَادُ نِسَائِهِمْ مَدَهُونَةٌ بِالكَرِيمِ،
كُنَّا أَغْبِيَاءَ حِينَ طِيرُنَا دُمُوعاً
كَانَتْ مُتَعَبَةً مَعَنَا
وَاسْتَطَاعَتْ هُنَاكَ أَنْ تَسْتَرِيحَ.

عينه التي تواطأت

جَرُّوه في الصباح من عينيه
أخرجوهما من مِحْجَرِيهما
واستخدموهما كعدستين،
بعد ثلاثين يوماً
حاسبوه على نصفِ أَجْرِ
لأنَّ إحدى عينيه كانت مفقوَّةً.

صَهْ ياقروش

أَحَدَهَا قَالَ:

أَشْتَرِي عُلْبَةً سَجَائِرَ،

أَخْرُ قَالَ:

أَشْتَرِي كَيْسَ خُبْزٍ

قَالَ ثَالِثُهَا:

بِوَسْعِي أَنْ أَعُودَ مِنْ حَيْثُ جِئْتُ

فَفِي الْجُيُوبِ الْخَاوِيَةِ

تُثَرِّثُ الْقُرُوشَ الْقَلِيلَةَ بِصَوْتِ مَسْمُوعٍ

فَتَسْمَعُ أَنَّ اللَّصَّ

وَتَعْمَلُ يَدُهُ.

عاش الهلالُ مع الصليب

فى الشارع
تلاواتٌ وتراتيلُ،
فى الشارع
مواسيرٌ مجارى،
وصباح كل «أحد»
وكل «جمعة»
تصبُّ المواسير ماءً
فى عرضِ الشارع،
فتكون البركُ
على هيئة صلبانٍ واهلة.

مائدةُ الرَّحْمَنِ

يكون دائماً
فتنزل دموعُ
يجب أن تنزلَ أعضاء،
يبكى رجل
فينزل ذراعُه
تبكى امرأةُ
فينزل نهْدُها،
طواحينك غافلةُ أيتها الأرض.

سأقولها نيابةً عنكم

هَزَمْنَا تَحْتَ سَمَاءِ اللَّهِ

وَبَيْنَ حَقُولٍ قَمَحِهِمْ،

وَالْجُوعِ

يَأْكُلُ مُؤَخَّرَاتِنَا بَيْنَهُمْ

الآن،

وفى كل مرة تُقرأ فيها هذه القصيدة.

تُسهِّل عليهنَّ الأمور

استمرَّت حديقة عامة
تستقبل الراغبين في مُتَعِ مسروقة،
قُبلة سريعة
واحتضان عابر،
وفي الرابعة عصراً
تلفظُ الحديقة عشاقها
إلى بيوت قدرة
وأمهاتٍ يسألن عن المواعيد
ولا يُدرِكن
أنَّ الحديقة
تُوجِّل ضيق الفتيات
وتُساعدهن على الحياة
بأسئلةٍ خانقةٍ
وبيوتٍ قدرة.

دمّ : نافورة مشاعر

فى غرفة الصالون
مارسا حبّاً عَجُولاً
فى بيت صديق من أسرة مهاجرة
ذلّك صدرَ حبيبته
ذلّكت قلبَ حبيبها
وحينما خرّجاً
كان صدرها قد تهدّج
وبقّع دمّ
ظلّت تُحرّك مشاعر الضيوف
كلما عادت أسرة مهاجرة.

أَرْضَعَتْهُ خِيالاً

فى صباح ما
استطاعت أن تُسافر خارج الغرفة
اشتريت خُضِرَواتٍ رخيصة
وفاكهةً
وقطاراً صغيراً لطفلها،
طفلها،
استقلَّ القطار نفسه
ورحَلَ،
هناك،
فى المدينة الكبيرة
تزوّج فى غرفةٍ صغيرة
مَنْ تستطيع
إذا ساعدتها الظروف
أن تسافر خارج الغرفة
فى صباح ما،
وتشتري قطاراتٍ صغيرةٍ لدورةِ الزمن.

بين طاولتين

«كان، وأذكرُ
ساعتها، وقبل الثورة
فى ذلك الوقت، ومنذ رُبْع قرن
أيّام الملك، وقبل رحيل الإنجليز...»
هذا كل مايملك الجالسون بجوارى
شعيراتُ بيضاء تحتاجُ خللاً تاريخياً
ليفهمها النَّاسُ،
تحتاجُ رائحةً قديمةً

و «بارفانات»
غَيَّرَتْ طَعْمَ الهَوَاءِ فِي حَفَلَاتِ «أُمِ كَلْثُومِ»
وَأَزِيَاءَ رِجَالِيَّةٍ
تَرْبِطُهَا بِخُطْبِ «جَمَالِ عَبْدِ النَّاصِرِ»
أَرْبَطَةً قَوِيَّةً،
الشَّعِيرَاتُ الْبَيْضَاءُ
زَهَبَتْ إِلَى «بَيْرُوتِ» وَ «فِلَسْطِينِ»
أَمْضَى أَصْحَابِهَا شُهُورَ عَسَلِهِمْ

فوق «جبل الدروز»
أو تحت «ظلال الزُّزْفون»
ظهرت الندوبُ في وجوههم
انفعالاً بجيش الثورة
أو تلبيةً لصراخ النكسة،
الجالسون بجوارى
لم يجينوا مثلى
هَرَباً من عاصفةٍ تُرابيةٍ

ابتسموا فقط ووضعوها نِقَاطاً فوق الحُرُوفِ،
أَخْلَصُوا لِنَعِيمِ زَائِلٍ
وكانوا على الأقلِ أوفياءَ.

رقصةُ مدرّس صارعتهُ النظافة

فى الطريق إلى شارعٍ جانبيّ
قرّر الزواج
وابنة الجيران بيضاء كإخوتها
ونقيّة ككتاب القراءة
وهى،
مُربيّة دجاجٍ فاضلة
ستقدّم للإله صلاته
وللطير طعامها،

ابنة الجيران
ستربى رجالاً يشبهونها
وإن كانت بلا مؤهلٍ
فأبوها مؤهلٌ عظيم
وشعرها الطويل مؤهل بلا شك.

لذا....

قرّر المدرس الزواج

ليُحَسِّنَ السُّلَالَةَ،

وذكر نفسه:

ستكون أماً رقيقة

سأكون أباً جَهِماً،

أويّخ وقتما يجب أن الألف

أضرب بالحداء وقتما يجب الصفع،

يُمْنِي نفسه إذن

بأبناء يحفظون كلام الله
عن ظهر قلب
ويشربون مبادئه
أثناء جلوسهم على «الغداء»
يُريد أن يصحو في صباحٍ مُناسب
ليس فيه والده الفَظُّ
وطعام أمه البارد،
يُمنى نفسه
بحديقة كبيرة

يزرعها أطفالُ بررة
لامتصاص سموم العالم
التي تُميتُ القلب،
أحب أصدقاءه وهم يُباركون العُرس
أحبّهم حتى وهم يردّدون:
«العريس وَصَلْ»
لاحقّوه بهذا النّداء
كلّما رأوه خارجاً من منزل الزوجيّة،

وبعد أن خَلَّفَ أطفالاً كثيرين
وبنى بيتاً كبيراً،
كانوا يرددون: «العريس وَصَلْ»

أحفاده جاؤا أخيراً
حاملين متاعبهم إليه
وهو العجوز ذو النظافة،
كان يمسح زجاجة «الكولا» بمنديلٍ عريض،
ويمسح كرسيّ القطار بقُمَاشة صفراء.

هَرَوَلَتْ النِّظَافَةُ خَلْفَهُ
جَلَسَتْ مَعَهُ «عَلَى الْمَعَاشِ»،
تَقَطَّعَتْ أَنْفَاسُهَا مِنْ ثَقُلِ خَطَوَاتِهِ
وَبَعْدَ أَنْ هَرِمَ
انْتَفَضَتْ،
أَسْنَانُهُ الَّتِي حَكَّهَا بَعْدُ لَا يُحْصَى مِنْ «الْفُرَشِ»
تَسَاقَطَتْ،

فمه الذى ظلّ ينطق بانتظام
فكّه الشُّكْل،
ملابسه التى غُسِلَتْ ملايين المرات
تَلَطَّخَتْ،
حتى كتبه النظيفة
لاحقها تُرابٌ كلام،
وفى رأسه تمرّد النظام
أهله الموتى ناداهم طويلاً،
ثم أغمض عينين غائمتين لمدرسٍ عجوز،
بعد خمسة أعوامٍ وشهرين وستة أيامٍ فقط

من أزمةٍ قلبية،
كانت كافيةً ليهربُ المعلمُ المثالي
من حديقة بيته
إلى المقابر،

لم يَعدْ أولاده صغاراً في الحديقة
تمردوا عليها وأسلموها لبائع جائلٍ،
تزوجوا وأنجبوا طيوراً مُحَلَّقَةً،

بعضهم خَطَطَ منزله الصغير
دونما حديقة،
واحدٌ فقط ظلَّ يزرع الكلمات السوداء بإتقانٍ
لِيُنْبِتَ قصيدةً
عمرها سبعةٌ وستون عاماً
من النظافة.

لعنة سقطت من النافذة

- إهداء ص ٥
● يضرب كائنه يُقني ص ٧
● يخرجون إلي الشوارع .. متكفلين ص ١٩
● إلي تراب العالم ص ٢٥
● ابتسمت لبرميل نِظف ص ٣٣
● تحت سماء مريضة ص ٣٧
- أحببتهم فصرن أمهات ص ٣٩
- فأتريته ص ٤١
- با ص ٤٣
- بي ص ٤٥
- زه ص ٤٧
- عيونه التي تواطأت ص ٤٩
- صبه يا قـروش ص ٥١
- عاش الهلال مع الصليب ص ٥٣
- مائدة الرجل من ص ٥٥
- سأقولها نيابة عنكم ص ٥٧
- تسهل عليهن الأمور ص ٥٩
- دم .. نافورة مشاعر ص ٦١
- أرضعته خيالاً ص ٦٣
● بين طاولتين ص ٦٥
● رقصة مدرس صارعته النظافة ص ٦٩

رَكَبْنَا أَجْنَحَةَ لَدُمُوعِنَا

وَطِيرْنَاهَا بَعِيداً،

ربما هَبَطَتْ - مَرَّةً - فَوْقَ حَيِّ نَظِيفٍ،

هناك

لَنْ تَجِدَ مَا تَغْسِلُهُ

فَالنَّاسُ مُغْتَسِلُونَ بِاسْتِمْرَارٍ

وَأَحْسَادُ نِسَائِهِمْ مَدْهُونَةٌ بِالكَرِيمِ،

كُنَّا أَغْبِيَاءَ حِينَ طِيرْنَا دُمُوعاً

كَانَتْ مُتَعَبَةً مَعَنَا

وَاسْتَطَاعَتْ هُنَاكَ أَنْ تَسْتَرِيحَ

716
5661



میریت

للنشر والمعلومات